

Predstaviti autora
(nacionalna
književnost,
razdoblje, vrijeme i
djelo/djela.)

Predstaviti djelo i
točno napisati koji
je žanr.

TEZA koja već
najavljuje
argumente.

Prvi argument
(poštuj redoslijed)

Smjestiti u koji dio
spadaju odlomci

Podatci koji se
odnose na polazne
tekstove i djela u
cjelini

Citati

Johann Wolfgang Goethe

njemački je romanopisac iz razdoblja predromantizma (kraj 18. stoljeća), koje se isticanjem individualizama i osjećajnosti opire prethodnom razdoblju klasicizma. Najpoznatiji roman iz tog razdoblja epistolarni je roman *Patnje mladog Werthera*, u kojem je glavni lik zbog svoje naglašene osjećajnosti i neprilagođenosti tipični romantičarski lik.

Werther je lik kojem ljubav, kao najjači osjećaj svakoga čovjeka, daje smisao životu, što je jedna od osobina romantičarskog junaka. Nakon susreta na plesu s djevojkom Lottom koju je upoznao u Wahlheimu, kamo je doputovao kako bi riješio pravne obiteljske poslove, njega emocije posve preplavljaju. Usmjeren je na nijanse svojih proživljavanja, a ljubav prema Lotti i njezina naklonost čini ga svemoćnim, otvara njegove slikarske i čitateljske sklonosti, još ga više povezuje s prirodom koja postaje stanje njegove duše. Upravo se u polaznom tekstu od 21. lipnja prikazuje njegova ushićenost i razdraganost prirodom, koja se uočava u nagomilanim kratkim uskličnim rečenicama i upotrebi umanjenica. Šumicu, brežuljke i dolinu poistovjećuje s Lottom. To je prostor koji ga smiruje i u kojem bi se želio skrasiti. Ali, romantičarski junak stalno je u proturječjima:

Povezanost s književnopovijesnim kontekstom.

Drugi argument (poštuj redoslijed već najavljen u tezi)

Podatci iz polaznog teksta i djela u cjelini

učenik prepoznaje formu

s jedne strane tu je želja za prostranstvima: „o ljudskoj žudnji da se prostre, da napravi nova otkrića“, a s druge strane potreba da se smiri u mirnom životu: „o nutarnjem porivu da se voljno prepusti ograničenjima.“ Također, u tekstu se primjećuje i njegova sanjarska i naivna zaljubljena priroda. No, u njegovoj je blizini Lottin zaručnik Albert. Na Wertherovu veliku žalost Lotta racionalno bira odgovornog supruga, onog komu se obećala, što se od nje i očekuje. Werther to ne može prihvatiti, neuzvrćena ljubav dovodi ga do živčane rastrojenosti i samoubojstva. Dakle, ovakav izdvojeni preosjećajni, pojedinac obuzet ljubavlju primjer je romantičarskog junaka koji je jasno suprotstavljen osobinama klasicističkog junaka iz prethodnog razdoblja, odgovornog i sklonog racionalnom promišljanju.

Kao pravi romantičarski junak, Werther se osjeća razočaranim i suvišnim u sasvim tuđem svijetu u kojem ne nailazi na razumijevanje okoline. Upravo se u drugom dijelu romana i u pismu od 20. siječnja vidi sudar dvaju svjetova. U novom gradu, kamo odlazi da bi se udaljio od Lotte, on se osjeća nemoćnim, kao lutka čijim postupcima upravljaju drugi ljudi. Ne slaže se sa svojim šefom, a prijetvorno i ukočeno plemstvo odbacuje njega i njegovu otvorenu prirodu. Takvo stanje čini ga rastrojenim i depresivnim, zamišljenim nad smislom postojanja, što je i prikazano u pismu Lotti. Novi grad i društvo doživljava kao prostor snijega i leda posve je u suprotnosti s

<p>Citati</p> <p>Stilska obilježja: pripovjedač, vrste rečenica, stilemi</p> <p>Smjestiti u koji dio spada ulomak</p> <p>Zaključak, ništa novo ne unosi</p>	<p>idiličnim svijetom prikazanim u pismu od 21. lipnja. U tom nepoticaјnom svijetu (Kako se isprazne sva moja osjetila;) jedino ga smiruje uspomena na trenutke provedene s Lottom: „tako sveto, tako toplo! Dobri Bože! prvi ponovni sretni trenutak.” Usamljen je i nesretan, a utjehu više ne pronalazi ni u prirodi: „danju se nadam da ću se obradovati mjesecini, a ostanem u svojoj sobi“. Njegovo je stanje naglašeno pripovijedanjem u prvom licu, upotrebom uskličnih rečenica i grafostilemima. Iako čezne za Lottom i Wahlheimom, sreću mu ne donosi ni povratak. Naime, Werther nakon povratka u Walheim ne može kontrolirati svoje osjećaje, osjeća se neprihvaćenim i nevoljenim, a čak se i Lotta i Albert, kojima je stalo do Werthera, udaljavaju od njega. Werther do samog kraja čezne za svime što mu je nedostižno, što je tipična odlika romantičarskog junaka.</p> <p>Može se zaključiti da je Werther tipičan romantičarski lik istančane osjećajnosti koja određuje njegov odnos prema Lotti, društvu i prirodi. Svijet doživljava okom zaljubljenog čovjeka i prezire društvo koje robuje pravilima. Zbog tog nesklada ideala i stvarnosti postaje sve rastrojeniji i odabire smrt kao smirenje.</p>